

# *Guia de Conversação Inglês*

PARA  
**LEIGOS<sup>TM</sup>**

*2ª Edição*

**Gail Brenner**



ALTA BOOKS  
E D I T O R A

Rio de Janeiro – 2010

# *Sobre a autora*

**Gail Brenner** fala inglês desde 1951 quando disse sua primeira frase, “Bebê, disse adeus, adeus”. A partir desse momento melhorou rapidamente, e aos 6 anos, já ensinava para a sua primeira sala de inglês, um público atento formado por bonecas.

Tempos depois, quando estava diante de um grupo real (e infinitamente ativo) de estudantes, viu que tinha encontrado sua vocação. Durante os últimos 15 anos, Gail ensinou inglês como segundo idioma (ESL), preparou estudantes para a prova TOEFL, ensinou pronúncia, redação acadêmica e uma grande quantidade de cursos para pessoas maravilhosas de todas as partes do mundo. Atualmente dá aulas em sua universidade, a University of California, Santa Cruz (UCSC), onde obteve licenciatura em literatura inglesa e docência.



# Sumário

---

<b>Introdução</b> .....	<b>1</b>
Sobre Este Livro .....	2
Convenções Usadas Neste Livro .....	2
Suposições Tolas .....	3
Ícones Usados Neste Livro .....	3
Como Começar .....	4
<b>Capítulo 1: Falando em Inglês Americano</b> .....	<b>5</b>
Vamos Praticar o ABC .....	5
Pronúncia das Consoantes .....	6
Dois tipos de sons das consoantes: sonoros e surdos .....	7
A problemática do th .....	8
B versus V .....	9
L versus R .....	10
Como Dizer “Ah” e Outras Vogais .....	12
A amplitude das vogais .....	12
A vogal a .....	13
A vogal e .....	13
A vogal i .....	14
A vogal o .....	15
A vogal u .....	16
Conduzindo o Ritmo .....	16
Marcando o compasso .....	17
Enfatizando as palavras importantes .....	18
Enfatizando a sílaba correta .....	19
<b>Capítulo 2: Gramática num Instante: Somente o Básico</b> .....	<b>21</b>
Construção de Orações Simples .....	21
Construção de Orações Negativas .....	22
No versus not .....	22
Usando contrações como um falante de inglês .....	23
Perguntas, Perguntas e Mais Perguntas .....	24
Perguntas com o verbo “to be” .....	24
Perguntas com o auxiliar “do” .....	25
Perguntas com what, when, where e why .....	25
Substantivos: Pessoas, Lugares e Objetos .....	27

You e I: Pronomes Sujeito .....	28
Ser Possessivo: Pronomes e Adjetivos Possessivos .....	31
Verbos: Expressando Ações, Sentimentos e Estados de Ser..	32
Verbos regulares.....	33
Verbos irregulares.....	34
Ser ou não ser: o uso do verbo “to be” .....	35
Não se Prenda nos Tempos .....	36
Presente simples .....	37
Presente Contínuo .....	37
Passado simples.....	39
Passado contínuo.....	40
Futuro: will e going to.....	41
Adjetivos: Dá Sabor ao Idioma.....	41
Dando cor e quantidade.....	42
Expressando sentimentos.....	43
Descrevendo caráter e habilidade .....	43
Advérbios: Dando Caráter aos Verbos.....	43
Os Três Artigos: A, an e the.....	45
<b>Capítulo 3: Sopa de Números: Contando Tudo .....</b>	<b>47</b>
1, 2, 3: Números Cardinais .....	47
Segundo e Terceiro: Números Ordinais .....	49
Horas .....	50
Dias, Meses e Datas .....	53
Meses do ano .....	53
Dias da semana.....	53
Falando em datas .....	54
Dinheiro, Dinheiro, Dinheiro .....	54
Como trocar seu dinheiro pela moeda local.....	56
No banco.....	57
Usando o caixa automático .....	58
Põe na minha conta! Usando cartões de crédito .....	60
<b>Capítulo 4 Fazendo Novos Amigos e</b>	
<b>Conversando de Maneira Informal.....</b>	<b>63</b>
Saudações.....	63
Perguntando “Como você está?” .....	64
Alguns cumprimentos informais .....	65
Despedidas .....	66
Apresentações.....	67
Apresentando você mesmo.....	67

Apresentando aos outros.....	68
O Que Vem Depois De Um Nome? .....	69
Nomeando nomes.....	69
Títulos e termos de respeito .....	70
Descrições De Pessoas – Baixo, Alto, Grande e Pequeno.....	71
Os olhos e os cabelos.....	71
Alcançando novas alturas.....	73
Jovens e velhos .....	73
Perguntas Simples para Quebrar o Gelo.....	75
Falando do Clima .....	76
Para Manter a Conversa Viva.....	77
Onde mora?.....	78
Falemos de negócios: O trabalho e a escola.....	78
Gostos e preferências.....	79
A Família .....	81

**Capítulo 5: Apreciando uma Boa Comida e Bebida .....83**

Expressando Fome e Sede .....	84
As Três Refeições .....	84
O que temos para o café da manhã?.....	85
O que temos para o almoço?.....	86
O que temos para jantar? .....	86
Para Comer em um Restaurante.....	88
Como Fazer um Pedido .....	89
Carne.....	90
Batatas.....	90
Temperos para a salada.....	90
Refrescos ou bebidas.....	91
Falando com o garçom .....	91
Pronto para a Sobremesa e... ..	92
“A conta por favor” .....	92

**Capítulo 6: Vamos às Compras .....95**

O Supermercado .....	95
Andando pelos corredores .....	96
Comprando frutas e verduras .....	96
O uso de substantivos quantitativos e numéricos.....	97
No caixa.....	99
Meu Tamanho Exato: Comprando Roupas.....	100
Só estou olhando .....	100
A roupa.....	101

O tamanho adequado .....	102
Provando a roupa .....	103
Do Pequeno ao Grande: Uso do Comparativo .....	104
Só o melhor: o uso de superlativo.....	104
<b>Capítulo 7: O Tempo Livre.....</b>	<b>107</b>
Como se Informar das Atividades de um Lugar.....	107
Como Obter Informação .....	109
Convidando .....	109
Lugares para Sair à Noite.....	110
O que Fazer no Tempo Livre?.....	111
O que eu gosto de fazer .....	111
O verbo do jogo: to play.....	112
Esportes.....	113
“Vai, vai, foi!”: o beisebol.....	113
A diferença entre futebol americano e o futebol “soccer” ..	114
A natureza.....	114
Esportes de inverno e verão.....	115
Acampamento .....	116
Siga o caminho.....	116
Você já...? Passatempos .....	118
<b>Capítulo 8: Quando É Preciso Trabalhar.....</b>	<b>121</b>
Onde Você Trabalha? .....	122
Conversando Sobre o Trabalho .....	122
O que você faz?.....	122
As profissões .....	123
Ao Trabalho!.....	124
Equipamento de Escritório.....	126
Tempo é Ouro.....	126
Horário de trabalho.....	128
A hora do almoço e do “cafezinho” .....	128
Fazendo Chamadas Telefônicas Como Todo Profissional ...	131
Trim, trim! Como atender uma chamada .....	131
Fazendo uma ligação.....	132
Como deixar um recado .....	134
Perdão! Disquei o número errado .....	135
<b>Capítulo 9: Andando Pela Cidade: Meios De Transporte .....</b>	<b>137</b>
Para Entrar e Sair do Aeroporto .....	137

Usando o Transporte Público .....	139
Chamando um táxi.....	141
Viagens longas de ônibus, trem ou avião .....	141
Aluguel de Carro .....	143
Na locadora de carros.....	143
No caminho .....	144
Comprando gasolina.....	145
Pedindo Orientações.....	146
Como chego em...?.....	147
Viajar na direção certa.....	148
Preposições de lugar .....	150
Para o norte ou para o sul?.....	151
<b>Capítulo 10: Um Lugar para Descansar .....</b>	<b>153</b>
A Casa e o Lar.....	153
Bem-vindos: visita .....	157
Limpeza e Consertos na Casa .....	158
A limpeza .....	158
Como resolver problemas e fazer consertos.....	160
Uma Noite Fora de Casa.....	161
As reservas .....	161
O registro .....	163
Registro de saída.....	165
<b>Capítulo 11: Como Enfrentar as Emergências .....</b>	<b>167</b>
Como Agir diante de uma Emergência.....	167
Pedindo ajuda e advertindo os outros.....	168
Discando o 911 .....	169
Com o Médico .....	170
Onde dói?.....	171
Mal estar e dores: Descrição de sintomas.....	173
Abra a Boca: Visita ao Dentista.....	174
Quando Há um Crime.....	175
<b>Capítulo 12: Dez Erros para Evitar ao Falar Inglês .....</b>	<b>177</b>
Making Out at the Gym .....	177
Your Wife Is Very Homely .....	178
You Smell!.....	178
My Mom Cooks My Friends For Dinner .....	179
Friends and Lovers .....	179



I Wet My Pants.....	180
Where I Leave My Privates .....	181
I Swear!.....	181
I Love Your Husband .....	182
Never Make No Double Negatives .....	182

**Capítulo 13: Dez Palavras Que São Confundidas Facilmente .....185**

Coming e Going.....	185
Borrowing e Lending .....	186
Such e So.....	187
Like e Alike.....	188
Hearing and Listening .....	188
Seeing, Looking At e Watching.....	189
Feeling e Touching.....	189
Lying e Laying .....	190
Tuesday e Thursday.....	191
Too e Very.....	191

**Índice Remissivo .....193**

# A 5ª Onda

By Rich Tennant



“Rápido! Como desculpar-se com um urso enorme que distribui folhetos de circo em um monociclo?”



# Introdução

---

**C**onhecer as bases de um idioma é como entrar em uma aventura e em uma oportunidade. E, hoje em dia, saber se comunicar em inglês, mesmo que seja o básico, é muito útil, senão essencial.

A cada ano, o número de falantes de inglês aumenta significativamente. Atualmente, uma em cada seis pessoas fala inglês, que é o idioma mais falado em todo o mundo por pessoas cuja origem não é um país onde se fala o inglês.

Além disso, o inglês é usado na maioria das chamadas internacionais, correspondências, correios eletrônicos, radiocomunicações, textos de informática e comunicações de controle de tráfego aéreo. No geral, é o idioma comum utilizado em situações de negócios e educação. Por isso, sem um conhecimento básico de inglês, pode-se ficar, diríamos, sem palavras.

Falar inglês não é como ter uma varinha mágica; é apenas uma “ferramenta” que pode ajudar você a se comunicar. Imagine que cada nova habilidade, ou frase que você descubra é um instrumento que pode ser guardado em sua “caixa de ferramentas” de inglês. Quando precisar de uma ferramenta, abra a sua caixa e selecione a que precisar para este trabalho em particular, como falar do passado, fazer uma pergunta, dizer o que gosta e o que não gosta, e muito mais.

E lembre-se de que, nas interações da vida diária, em geral, podemos nos expressar com um número mínimo de palavras e enunciados de estruturas básicas. Vá em frente, mergulhe de cabeça!

### *Sobre Este Livro*

Qual é a vantagem de ler *Guia de Conversação Inglês Para Leigos*? Você consegue se imaginar viajando, vivendo ou trabalhando em um país que fala a língua inglesa e se comunicar sem nenhum problema com as pessoas deste lugar? Para você, falar inglês é uma meta antiga, um passatempo interessante, ou um requisito de trabalho?

Qualquer que seja a razão para aprender a falar inglês, *O Guia de Conversação Inglês Para Leigos* pode ajudá-lo a começar. Não prometo que você falará como um nativo ao terminar o livro, mas poderá conhecer e cumprimentar as pessoas, fazer perguntas simples, usar o telefone, fazer pedidos em restaurantes, comprar em barracas e lojas, convidar alguém para sair e muito mais!

Este não é um daqueles livros chatos que você tem de absorver página após página tampouco é um curso de um semestre que você precisa ir obrigatoriamente duas vezes por semana. *O Guia de Conversação Inglês Para Leigos* representa uma experiência diferente. Você decide seu próprio ritmo, pode ler o quanto desejar, ou simplesmente folheá-lo ou demorar nas seções que chamem a atenção.

**Nota:** Se esta é a sua primeira experiência com o inglês, convém começar pelos capítulos 1 e 2 para conhecer as bases, como gramática simples e pronúncia, antes de continuar com as outras seções. Mas é você quem manda e quem decide.

### *Convenções Usadas Neste Livro*

Para tornar mais fácil o uso deste livro, estabeleci algumas regras:

- ✓ As palavras em **negrito** são usadas para identificar facilmente as palavras em inglês. Essas palavras estão seguidas pela sua pronúncia e tradução.

- ✓ As palavras em *itálico* são empregadas ao lado das palavras em negrito para mostrar a pronúncia.

Não esqueça que um idioma pode expressar a mesma ideia ou conceito de maneira diferente; a tradução do termo em inglês pode não ser literal. Algumas vezes, é preciso conhecer a essência do que se diz, não o significado puro das palavras.

## ***Suposições Tolas***

Para escrever este livro tive que fazer algumas suposições básicas sobre quem é você e sobre o que quer desse livro. A seguir estão algumas das minhas suposições:

- ✓ Você não sabe nada de inglês, ou cursou inglês na escola, mas já esqueceu quase tudo. Ou sabe muito inglês, mas adora ler livros da série *Para Leigos*.
- ✓ Você não quer passar horas em uma sala de aula; quer aprender inglês em seu próprio ritmo.
- ✓ Você quer um livro curto e simples que lhe ensine gramática básica e muitas frases úteis.
- ✓ Você não quer uma fluência imediata, mas quer poder usar alguns termos e expressões em inglês.
- ✓ O título *Guia de Conversação Inglês Para Leigos* chamou sua atenção.

Se uma dessas suposições está correta, você encontrou o livro certo!

## ***Ícones Usados Neste Livro***

Neste livro haverá ícones (pequenos desenhos) nas margens esquerdas. Estes ícones indicam, de maneira rápida, informações importantes ou enriquecedoras. A seguir, seus significados.

## 4 Guia de Conversação Inglês para Leigos



Este ícone oferece conselhos que irão ajudá-lo a falar inglês de um modo mais fácil.



Este ícone serve como lembrete para que não se esqueça de uma informação importante; é como um laço amarrado em seu dedo.



Este ícone identifica algumas peculiaridades e particularidades da gramática.



Se você busca informações culturais, este ícone mostra dados interessantes sobre países em que a língua falada é o inglês (principalmente os Estados Unidos).

## Como Começar

Você não precisa ler este livro do começo ao fim; utilize o método que preferir. Se preferir seguir o caminho mais direto, comece com o capítulo 1, mas se quiser folhear o livro e escolher o que chama sua atenção, não hesite! Não sabe por onde começar? Leve o livro com você e use-o para iniciar uma conversa. Alguém vai lhe perguntar coisas sobre o livro, e você vai falar inglês antes do que pensava! Qualquer que seja o método utilizado, garanto que você aproveitará este livro e descobrirá muito inglês no caminho.

## Capítulo 1

# Falando em Inglês Americano

### *Neste capítulo*

- ▶ Pronúncia das 26 letras do alfabeto
- ▶ Domínio de alguns sons difíceis de consoantes
- ▶ Prática dos 15 (aproximadamente) sons de vogais
- ▶ Descoberta da música e ritmo do inglês norte-americano

**T**er uma boa pronúncia é o segredo para evitar os mal-entendidos, satisfazer as necessidades e simplesmente apreciar uma boa conversa. Dominar a pronúncia do inglês leva tempo, portanto, seja paciente, persevere e não tenha medo de rir de si mesmo quando cometer um erro.

Este capítulo apresenta um guia básico para a pronúncia correta dos vários sons das vogais e consoantes, e mostra quando e onde colocar a entonação em várias palavras.

## *Vamos Praticar o ABC*

Um bom ponto para começar a praticar a pronúncia em inglês é recitando os **ABCs** (*ei-bi-cis/ABC*). A lista a seguir mostra as 26 **letters** (*lé-ters*; letras) do **alphabet** (*al-fa-bét*; alfabeto) junto com a pronúncia de cada letra.



## 6 Guia de Conversação Inglês para Leigos

<b>a</b> ( <i>ei</i> )	<b>b</b> ( <i>bi</i> )	<b>c</b> ( <i>ci</i> )	<b>d</b> ( <i>di</i> )
<b>e</b> ( <i>i</i> )	<b>f</b> ( <i>ef</i> )	<b>g</b> ( <i>dji</i> )	<b>h</b> ( <i>eidj</i> )
<b>i</b> ( <i>ai</i> )	<b>j</b> ( <i>djei</i> )	<b>k</b> ( <i>kei</i> )	<b>l</b> ( <i>el</i> )
<b>m</b> ( <i>em</i> )	<b>n</b> ( <i>en</i> )	<b>o</b> ( <i>ou</i> )	<b>p</b> ( <i>pi</i> )
<b>q</b> ( <i>kiu</i> )	<b>r</b> ( <i>ar</i> )	<b>s</b> ( <i>es</i> )	<b>t</b> ( <i>ti</i> )
<b>u</b> ( <i>iu</i> )	<b>v</b> ( <i>vi</i> )	<b>w</b> ( <i>dabl-iu</i> )	<b>x</b> ( <i>ex</i> )
<b>y</b> ( <i>uai</i> )	<b>z</b> ( <i>zi</i> )		

Embora o inglês tenha apenas 26 letras, ele tem aproximadamente 44 sons diferentes! (Mas há variações dos sons que dependem dos sotaques de cada região). Algumas letras têm mais de um som, e algumas vogais podem ter vários sons! Por isso, é que pode ser difícil deduzir como se pronunciam novas palavras. (E não é prático memorizar todo o dicionário em inglês!)

As seções seguintes oferecem alguns conselhos práticos e regras para dominar os sons do inglês. (Não falarei sobre os 44 sons, mas identificarei alguns dos que podem causar problemas).



Para obter uma pronúncia clara e precisa em inglês, deve-se *abrir a **mouth*** (*mauth*; boca) e *soltar os **lips*** (*lips*; lábios), o **jaw** (*djó*; mandíbula) e a **tongue** (*tong*; língua). Não seja tímido. Olhe no espelho enquanto pratica e assegure-se de mover e esticar a boca para que os sons saiam claros e fortes.

## Pronúncia das Consoantes

As **consonants** (*con-so-nants*; consoantes) em inglês podem parecer com as consoantes do seu idioma – caso for um idioma com raízes latinas ou germânicas – mas não soam iguais. E, além do mais, em inglês, a consoante **y** pode funcionar como uma vogal quando aparecer em palavras que não têm outras vogais, como **by** (*bai*; por) ou **try** (*trai*; tentar).

Pronunciar de maneira clara os sons das consoantes em inglês não é mágica; é um processo mecânico. Se você colocar os lábios e a língua na posição correta e mover a boca de uma maneira específica, o som correto sairá (geralmente) como se fosse mágica!

## *Dois tipos de sons das consoantes: sonoros e surdos*

A maioria dos sons das consoantes em inglês é **voiced** (*vóist*; sonoros), o que significa que se deve empregar a voz e colocar a boca de maneira correta para pronuncia-los. Alguns sons de consoantes são **voiceless** (*vois-les*/ surdos), o que significa que não se usa a voz para pronunciá-las, o som que sai se assemelha a um suspiro.

Cada consoante surda tem um par sonoro (uma consoante que se forma exatamente da mesma maneira na boca que a surda, mas com uso da voz). Por exemplo, tem-se o som surdo do **p** juntando os lábios e empurrando o ar para fora ao produzir o som. Ele deve soar como um sopro pequeno e suave – um murmúrio. Para produzir seu par sonoro, o som **b**, coloque os lábios exatamente na mesma posição que usou para o som **p** e empurre o ar para fora, mas, dessa vez, use a voz ao falar. O som tem de vir do fundo da garganta.

Estes são alguns pares surdos e sonoros:

<b><i>Voiceless</i></b>	<b><i>Voiced</i></b>
<b>f</b> (f)	<b>v</b> (v)
<b>k</b> (k)	<b>g</b> (g forte)
<b>p</b> (p)	<b>b</b> (b)
<b>s</b> (s)	<b>z</b> (z como uma abelha)
<b>t</b> (t)	<b>d</b> (d)
<b>sh</b> (ch como embalando um bebê)	<b>ch</b> (ch)
<b>th</b> (dh)	<b>th</b> (th)

## 8 Guia de Conversação Inglês para Leigos

Nas seções seguintes dou mais detalhes sobre a pronúncia dos sons surdos e sonoros, junto com alguns conselhos para distinguir o **b** do **v** e o **p** do **f**.

### *A problemática do th*

Você tem problemas para pronunciar a consoante **th**? Esta consoante aparece muito no inglês. De fato, surpreenderia-me saber que em inglês não há um, mas dois sons **th**! Por exemplo:

- ✓ O som do **th** nas palavras **those** (*dhous*; esses; essas; aqueles), **other** (*ó-dher*; outro), e **breath** (*bridh*/respirar) é profundo e utiliza a voz.
- ✓ O som do **th** em **thanks** (*thenks*; obrigado), **something** (*som-thin*; algo) e **bath** (*béth*; banho) é suave como um suspiro.

Quando é para falar a palavra **that** (*dhét*/este, esta; aquilo; aquela), soa como **dat** (*dét*) ou como **zat** (*zét*)? E quando você quer falar a palavra **think** (*thinc*/pensar), soa como **tink** (*tink*) ou **sink** (*sink*)? Caso a resposta seja sim, você não está sozinho. O problema é que você está deixando a língua dentro da boca, atrás dos dentes frontais. Você deve tirar um pouco a língua para produzir o som **th**. Ou coloque a ponta da língua entre os dentes (mas não morda!) para fazer o som de **th**.

Tente pronunciar estas palavras com o som do **th** profundo a princípio:

- ✓ **There** (*dher*; lá)
- ✓ **These** (*dhi-iz*; esses)
- ✓ **They** (*dhei*; eles)
- ✓ **This** (*dhiz*; isto)
- ✓ **Those** (*dhouz*; aqueles)

Agora pratique estas palavras com o som do **th** suave no início:

- ✓ **Thank you** (*thenk you*; obrigado)
- ✓ **Thing** (*thing*; coisa)
- ✓ **Think** (*thinc*; pensar)
- ✓ **Thirty-three** (*thâr-ti thri*; trinta e três)
- ✓ **Thursday** (*thârs-dei*; quinta-feira)

## ***B versus V***

Em inglês, os sons **b** e **v** são tão diferentes como a noite e o dia. Os lábios e a língua fazem movimentos completamente diferentes para produzir esses dois sons. É importante compreender como pronunciá-los corretamente – pode ser que você se sinta um pouco constrangido se dizer **I want to bite you** (*ai uant tu bait iu*; Eu quero te morder) quando queria dizer **I want to invite you** (*ai uant tu in-vait iu*/Quero te convidar).

Essa é uma maneira fácil de fazer com que **b** e **v** soem diferentes:

- ✓ Para o **b**, comece com os lábios juntos e abra-os ligeiramente ao soltar o ar e pronuncie o som. Certifique-se de utilizar a voz; de outra forma irá dizer **p**.
- ✓ Para dizer o **v**, coloque ligeiramente os dentes frontais sobre o lábio inferior (mas não deixe que toquem os lábios). Agora pronuncie o som. Utilize a voz, senão falará **f**.

Pratique esses sons na frente do espelho para garantir que a sua boca esteja “cooperando”.

Tente pronunciar estas palavras com **b** e **v**:

- ✓ **Berry/ very** (*bé-ri*; *frut*;/*vé-ri*; muito)
- ✓ **Best/vest** (*bést*; superior/*vést*; colete)
- ✓ **Bite/invite** (*bait*; morder/*in-vait*; convidar)
- ✓ **Boat/vote** (*bout*; barco/*vout*; voto)

Tente pronunciar estas palavras e frases, fazendo uma clara distinção entre **b** e **v**:

- ✓ **I have a bad habit.** (*ai hév a béd hébit*; Eu tenho um mau hábito.)
- ✓ **Beverly is the very best driver.** (*bé-ver-li iz dhâ vé-ry bést drai-ver*; Beverly é a melhor motorista.)
- ✓ **Valerie voted for Victor.** (*val-e-ri vou-ted fór vic-tor*; Valerie votou em Victor.)
- ✓ **Everybody loves November.** (*évri-bódi lâvs no-vem-ber*; Todo mundo ama novembro.)



O som **p** em inglês é a versão **voiceless** (ou suave) de **b**; o som de **f** é um **v** surdo. Forme o **p** e **f** da mesma forma que **b** e **v**, mas sem usar a voz.

## L versus R

Você tem problemas para escutar a diferença entre **l** e **r**? Já disse **alive** (*a-láiv*; *vivo*) quando queria dizer **arrive** (*a-ráiv*; *chegar*); ou disse **grass** (*grés*, *grama*) ao invés de **glass** (*glés*; *vidro*)?

O **l** e o **r** são sons muito diferentes em inglês, e a boca deve se movimentar de modo diferente para produzir cada som.

Formação de um som claro de **l**:

1. Coloque a ponta da língua atrás dos dentes da frente.
2. Solte um pouco o queixo relaxe os lábios.
3. Agora, olhe-se no espelho. Está vendo a parte inferior de sua língua? Se sim, muito bem. Se não, abaixe um pouco mais o queixo.
4. Mova rapidamente a língua para baixo para pronunciar o som.

Pratique com as palavras a seguir:

- ✓ **alive** (*a-láiv*; *vivo*)
- ✓ **glass** (*glés*; *vidro*)
- ✓ **like** (*láik*; *igual*)
- ✓ **telephone** (*te-le-fon*; *telefone*)