



Técnicas de DJ ^{Para} leigos

Ser disc-jóquei é instigante, criativo e gratificante. Os DJs têm a missão de entreter e tocar ótimas músicas. Esta Folha de Cola oferece dicas e informações para ajudá-lo a ser DJ com suas melhores habilidades.

ITENS PARA QUANDO VOCÊ FOR UM DISC-JÓQUEI

Você deseja viajar com pouca bagagem quando for DJ, mas também não quer esquecer nenhum item essencial. Imprima e fixe esta lista na porta para que nunca se esqueça das coisas importantes!

- **Discos/CDs/laptop/disco rígido/pen drives.** Lembre-se de sua música e de algo para limpar os discos ou CDs.
- **Fones de ouvido e forro para o prato do disco.** Nem todas as discotecas têm. Lembre-se do adaptador do fone de ouvido (plugue P2 para P10) também!
- **Gravador digital/CD em branco.** Tente gravar tudo o que você faz para ter uma referência.
- **CDs/pen drives demo.** Você nunca sabe quando a pessoa certa pedirá uma demo.
- **Ferramentas.** Um pequeno conjunto de chaves de fenda e uma fita isolante podem salvar a noite.
- **Caneta e papel.** Para os pedidos, bebidas e para dar e pegar números de telefone.
- **Algo para beber (sem álcool).** Um energético irá mantê-lo acordado durante a noite.
- **Algo para comer.** Você pode devorar jujubas ou uma barra de cereais entre as mixagens.
- **Chaves do carro e de casa.** Não ria, você pode tê-las esquecido antes. Não tem nenhuma graça.
- **Cartões de visita.** Mantenha seus cartões de visita na carteira para que eles fiquem à mão para dar às pessoas interessadas.
- **Uma coletânea relaxante na volta para a casa.** Para se acalmar depois da melhor noite de sua vida.



Técnicas de DJ ^{Para} leigos

COMO CALCULAR AS BATIDAS POR MINUTO DE UMA MÚSICA E AJUSTAR A ALTURA DO SOM

As batidas por minuto (BPMs) são um modo de medir o andamento de seus discos. O nome é claro: BPM é o número de batidas que ocorrem em um minuto. Conte quantas batidas são feitas em 30 segundos. Se você contou a primeira batida quando iniciou sua observação, subtraia 1, então, dobre o resultado. Se você não contou a primeira batida, simplesmente dobre o valor. Isto é sua BPM.

Quando você tenta combinar a batida de dois discos diferentes, conhecer a BPM de cada música ajuda a fazer uma boa adivinhação sobre quanto é preciso ajustar o controle de andamento do som (que é o que você usa para fazer as batidas do ritmo de suas músicas tocarem na mesma velocidade).

Se você não quiser adivinhar e preferir calcular a quantidade para mudar o controle de andamento do som com mais precisão, use a seguinte fórmula para planejar quanto um ajuste no controle de andamento mudará a BPM original:

$$(\text{BPM original} \times \text{mudança de andamento do som}) / 100 = \text{mudança da BPM}$$

Por exemplo, uma música com 130 BPM e um aumento de 5% no andamento do som seria:

$$(130 \times 5) / 100 = 6,5 \text{ BPM}$$

Técnicas de DJ

Para **leigos**



Técnicas de DJ

Para
leigos

Tradução da
3ª Edição

John Steventon

DJ

Phil Morse

Editor e consultor digitaldjtips.com



ALTA BOOKS
EDITORA
Rio de Janeiro, 2016

Sobre o Autor

John Steventon, também conhecido como Recess, transformou-se de frequentador de discotecas a DJ aspirante pelo “Ibiza Essential Mix” da BBC Radio 1 em 1996. Fascinado por aquilo que ouvia, ele comprou dois toca-discos de segunda mão, a coleção de discos de seu melhor amigo e começou a seguir o sonho de se tornar seu mais novo herói, Sasha.

Sem nenhum outro recurso disponível quando começou a ser, pela primeira vez, disc-jóquei, John fazia anotações, escrevendo artigos para consultar quando sentisse que precisava de ajuda. Juntar-se à revolução da internet significou 15 megabytes de espaço livre na web, e como ele já tinha escrito anotações sobre aprender como ser DJ, John achou que seria bom compartilhar essas informações com o resto da web. Ele criou o personagem “Recess” e expandiu o site quando seu conhecimento aumentou. Originalmente um site pequeno e básico, o www.recess.co.uk (conteúdo em inglês) cresceu com os anos, em tamanho e reputação, para se tornar um dos principais recursos online para aprender a ser DJ — o lugar para onde vão os novos DJs.

Tendo desenvolvido uma carreira como editor de TV ao mesmo tempo, agora editando na BBC da Escócia, ele diminuiu o tempo passado como disc-jóquei em discotecas, mas o *Recess* está sempre online para ajudar o novo DJ a superar os primeiros obstáculos e oferecer conselhos para aqueles que precisam de um pouco mais de confiança.

John é quarentão, passa bastante tempo fazendo exercício em seu aparelho de remada, é casado com Julie e eles vivem com suas filhas, gatos e um sorriso no subúrbio de Glasgow, Escócia. Ele ainda se considera um DJ aspirante.

Dedicatória

Este livro é dedicado a meu pai, Richard Steventon, que tenho certeza que teria se divertido ao ver seu filho escrever um livro.

À Julie: você ainda é minha melhor amiga, esposa, sorriso; sem você, eu estaria pela metade. Você é minha lagosta. Ao Jaime: meu turbilhão de energia e poço sem fundo de diversão. E para esta terceira edição, um novo acréscimo: à Holly Steventon, é incrível ver seu desenvolvimento. Sempre se lembre que é divertido ser a mais jovem. Apenas não enfie um garfo nos olhos de sua irmã mais velha... como eu fiz com a minha...

Agradecimentos do Autor

Minha lista de agradecimentos é surpreendentemente longa, mas são as pessoas sem as quais este livro não teria sido inspirado, criado ou chegado a ser terminado!

Obrigado a Graham Joyce, que me vendeu sua coleção de discos e iniciou-me nesta jornada, que fez minha primeira mudança indireta e levou-me ao lugar onde eu finalmente encontrei minha maravilhosa esposa. Minha irmã, Pamela Steventon, que afirma que se não fosse por ela, eu não teria feito amizade com Graham e, portanto, é responsável por tudo de bom em minha vida! Minha mãe, Mary Steventon, por ser minha mãe e por ajudar com a precisão do texto neste livro (mesmo que ela NÃO tivesse ideia do que significava). Meu tio, David Steventon, por disseminar a semente de que, talvez, as pessoas achariam meu texto interessante; a meus adoráveis cunhados, Jim (desculpe, "Sr."), Margaret (a rainha da lasanha) e Vicki Tuley, por entreter Julie enquanto eu passei meses escrevendo este livro; Carol Wilson, por assegurar que eu não estava abandonando o resto de minha vida; e Lucky, Ziggy e Ozzy por serem meus companheiros de escrita.

Todos os rapazes do pôquer, por me deixarem soltar fumaça até às 7h da manhã tentando tirar o dinheiro deles. Toda a equipe e DJs no que costumava ser o Café Cini em Glasgow, onde fiz minha mudança como DJ, Graham Angus por me lembrar como é instigante tentar ser DJ e Paul Crabb pela inspiração e distração. (Eu sei, ainda não consigo acreditar que eu escrevi um livro antes de você!) Este livro não teria tido metade das informações que tem se não fosse pelas pessoas a seguir ajudando-me, e gentilmente me dando permissão para reutilizar as imagens de seu equipamento: David Cross na Ableton, Adam Peck na Gemini, Stephanie Lambley da Vestax Images, Sarah Lombard na Stanton, Tara Callahan na Roland, Mike Lohman na Shure, Sarah O'Brien na PPLUK, Carole Love na Pioneer, Grover Knight na Numark, David Haughton na Allen & Heath,

Wilfrid na Ortofon, Justin Nelson na JGWave, Ryan Sherr na PCDJ, Laura Johnston na Panasonic, Jeroen Backx na Freefloat, todos na Etymotic, NoiseBrakers, Sony e Denon, Mark Davis da Harmonic-mixing.com, Yakov V na Mixedinkey.com por sua ajuda com o Harmonic Mixing Info, Phil na Digital TjTips.com, todos os visitantes do meu site Recess e a todas as outras pessoas que tocaram todas as edições deste livro de alguma maneira — não é possível citar todas, mas obrigado a vocês.

E, finalmente, da Wiley, Rachael Chilvers, cujo suporte, compreensão e encorajamento tornaram um prazer escrever as duas primeiras edições deste livro e Iona Everson, que foi muito paciente ao segurar minha mão durante a terceira edição.

Ufa... mal posso esperar por meu discurso no Oscar!!

Obrigado por ler este livro. Boa sorte e mantenha as batidas com precisão.

Sumário Resumido

Introdução	1
Parte 1: Começando a Conhecer as Técnicas de DJ	5
CAPÍTULO 1: Contaminando-se com a Febre do DJ	7
CAPÍTULO 2: Começando com o Básico	15
CAPÍTULO 3: Comprando o Equipamento	29
CAPÍTULO 4: Retrô Chic ou PC Geek? Comprando Discos, CDs e Arquivos Digitais de Música	45
Parte 2: Abastecendo Sua Caixa de Ferramentas de DJ ...	59
CAPÍTULO 5: A Revolução Tecnológica: Opções de Formatos	61
CAPÍTULO 6: Enfeitando com os Toca-discos	77
CAPÍTULO 7: Aperfeiçoando Seus Aparelhos: Plataformas Deslizantes e Agulhas... ..	99
CAPÍTULO 8: Girando com CDs:	111
CAPÍTULO 9: Bits e PCs: DJ Digital	129
CAPÍTULO 10: Agitando com os Mixers	149
CAPÍTULO 11: Conselho Ensurdecedor sobre Não Acabar com Seus Ouvidos: Fones de Ouvido	167
CAPÍTULO 12: Deixando Seus Vizinhos Saberem que Você É DJ: Amplificadores... ..	177
CAPÍTULO 13: Plugando, Ligando: Configuração e Conexões.....	187
Parte 3: Mixagem	203
CAPÍTULO 14: Entendendo o Básico da Mixagem	205
CAPÍTULO 15: Escolhendo a Batida: Estrutura da Música	231
CAPÍTULO 16: Mixando como os Profissionais.	243
CAPÍTULO 17: Scratch Lírico	265
Parte 4: Sendo Notado e Tocando ao Vivo	289
CAPÍTULO 18: Criando um Conjunto Imbatível	291
CAPÍTULO 19: Criando uma Ótima Demo	309
CAPÍTULO 20: Ocupando-se Disso: Trabalhando como DJ	333
CAPÍTULO 21: Encarando a Música: Tocando ao Vivo	345

Parte 5: A Parte dos Dez	365
CAPÍTULO 22: Dez Recursos para Expandir Suas Habilidades e Fãs.....	367
CAPÍTULO 23: Dez Respostas para as Perguntas dos DJs que Você Tem Medo de Fazer.....	375
CAPÍTULO 24: Dez Ótimas Influências sobre Mim.....	385
CAPÍTULO 25: Dez Erros dos DJs a Evitar.....	393
CAPÍTULO 26: Dez Itens para Levar ao Trabalhar como DJ.....	399
Índice	405

Sumário

INTRODUÇÃO	1
Sobre Este Livro	1
Penso que...	2
Ícones Usados Neste Livro	2
Além Deste Livro	3
De Lá para Cá, Daqui para Lá	3
PARTE 1: COMEÇANDO A CONHECER AS TÉCNICAS DE DJ	5
CAPÍTULO 1: Contaminando-se com a Febre do DJ	7
Descobrimdo os Fundamentos da Arte do DJ	8
Researching	8
Fazendo amizade com sua carteira	9
Conhecendo sua música	10
Pesquisando e descobrimdo	10
Conectando seu equipamento	11
Ser DJ Requer Paciência e Prática	11
Trabalhando como DJ	13
CAPÍTULO 2: Começando com o Básico	15
Fazendo uma Lista e Checando Duas Vezes	16
Considerando os Dispositivos de Entrada	16
Sobre os toca-discos	17
Decisões sobre CD-players	19
Refletindo sobre MP3s e PCs	20
Uma Caixa para Controlar Tudo	21
Monitorando Sua Música com Fones de Ouvido	22
Energizando o Equipamento com Amplificadores	23
Adaptando o Mobiliário	24
Pensando em ergonomia e estabilidade	24
Mesinhas, prateleiras, suportes etc.	25
Anulando as vibrações com tijolos e ar	25
Posicionando Seu Equipamento de DJ	26
CAPÍTULO 3: Comprando o Equipamento	29
Fazendo um Balanço Antes de Comprar	30
Experimentando antes de comprar	30
Dentro do orçamento	31
Passando para o DJ digital	32
Comprando Aparelhos Novos em Folha	33
Visitando as lojas físicas	33

Optando por comprar online	34
Comprando de Segunda Mão	35
Fazendo ofertas em sites de leilões	36
Esquadrinhando os jornais	37
Verificando se o Seu Equipamento Funciona	37
Examinando os cabos	38
Testando toca-discos e pratos giratórios	38
Examinando CD-players	40
Monitorando mixers	41
Avaliando fones de ouvido	43
Sondando amplificadores e caixas de som	43
CAPÍTULO 4: Retrô Chic ou PC Geek? Comprando	
Discos, CDs e Arquivos Digitais de Música	45
Pesquisando e Comprando Suas Músicas	46
Comprando arquivos digitais	46
Comprando CDs e discos de vinil	47
Escolhendo o que comprar	50
Notícias e resenhas	50
Uma rede emaranhada	51
Considerando entre Música Antiga e Moderna	51
Protegendo Seus Discos e CDs	53
Armazenando discos	53
Limpando CDs, discos e agulhas	53
Restaurando discos de vinil	54
Consertando discos e CDs deformados	55
Consertando CDs riscados/rachados	56
Fazendo backup de coletâneas digitais	57
PARTE 2: ABASTECENDO SUA CAIXA DE	
FERRAMENTAS DE DJ	59
CAPÍTULO 5: A Revolução Tecnológica: Opções de Formatos	61
Os Concorrentes	62
Descobrimo Sua Música	62
Girando os pratos	62
Polindo as opções de CD	64
Digital — todas as músicas, a noite toda	66
Escolhendo Som Analógico ou Digital	68
Mecânica: O Meu Jeito É o Melhor!	69
O vinil é esteticamente mais agradável	69
Virando a mesa (e girando os pratos) com os controladores	71
Toca-discos e discos são pesados e desajeitados	72
Toca-discos não têm efeitos embutidos	73
No CD você não vê a música	73
Não existem mais toca-discos nos clubes	74
Toca-discos são mais caros que CD-players	74

CAPÍTULO 6: Enfeitando com os Toca-discos	77
Evitando Toca-discos Baratos	78
Indo na direção certa	78
Tomando cuidado com o design do controle de andamento do som	80
Identificando os Principais Recursos do Toca-discos	81
Iniciar/parar	81
Ligar/desligar	81
Luz estroboscópica	81
Pratos	82
33/45/78 rpm	82
Luz de destino	82
Controle de andamento do som	83
Ajuste do contrapeso/altura	85
Antirresvala	85
Proteção de plástico/cápsula removível	86
Adaptador de 45 rpm	86
Personalizando Seu Som com Recursos Avançados do Toca-discos ..	86
Opções da faixa de frequências do som	87
Deslocamento do andamento do som e controle joystick	88
Redefinição do ritmo/trava de quartzo	89
Master tempo/trava	89
Tela digital do andamento do som	90
Freio ajustável para iniciar/parar	90
Reprodução reversa	91
Braços com formas diferentes	91
Cabeamento removível	91
Saídas digitais	92
Batalha ou design da boate	92
Controles MIDI	92
Preparando os Toca-discos	93
Bolacha	93
Braço	94
Periféricos	96
Consertando Seus Toca-discos	96
CAPÍTULO 7: Aperfeiçoando Seus Aparelhos: Plataformas Deslizantes e Agulhas	99
Deslizando com as Plataformas Deslizantes	100
Escolhendo uma plataforma deslizante apropriada	101
Vencendo a guerra do atrito	101
Ficando Bom com Agulhas e Cápsulas	102
Sentindo a Força das Definições do Contrapeso	107
Cuidando de Suas Agulhas	108
CAPÍTULO 8: Girando com CDs	111
Conhecendo o CD Player do DJ	112
Preparando o design	112

Navegando no CD	115
Ajustando o Andamento do Som	119
Suavizando as Vibrações	120
Trabalhando com o Início	121
Localizando o início	121
Marcando o início	122
Verificando o início	122
Iniciando a música	123
Aproveitando os Recursos Especiais	123
Reprodução do arquivo de música digital	123
Master tempo	124
Pontos quentes	125
Loop	125
Bancos de amostragem (Samplers)	126
Reprodução reversa	126
Contadores de batidas por minuto	126
Controle do software de DJ digital	127
Tendo uma Experiência Divertida	127
CAPÍTULO 9: Bits e PCs: DJ Digital	129
Planejando Seu Equipamento de DJ Digital	130
Processando o computador	130
Considerações da memória e do processador	131
Estabilidade	132
Controlando os Dígitos	133
Laptop/computador apenas	134
Aperfeiçoando o básico adicionando equipamentos	135
DVS usando discos e CDs	136
Conexões e requisitos	138
Adicionando Controladoras	139
Controladoras multifuncionais	139
Colocando CD players e mixers no controle	140
Seu modo é o melhor... para você	141
Escolhendo o Software	141
Software projetado para DJs	141
Controlando as Decisões	144
Animando a escolha do software	144
Explorando as Alternativas	145
Técnicas de DJ com iPods, iPads e unidades USB	145
Mixagem em movimento	146
CAPÍTULO 10: Agitando com os Mixers	149
Familiarizando-se com os Controles do Mixer	150
Entradas	150
Saídas	151
Monitoramento UV da entrada	152
Crossfaders	152
Atenuadores de canais	155

	EQs e cortes	155
	Controles de ganho	156
	Monitoramento dos fones de ouvido	157
	Controles de balanço e panorâmicos	158
	Hamster switch	158
	Controles para bater e transformar	158
	Efeitos embutidos	159
	Envio e retorno de efeitos	160
	Samplers embutidos	161
	Contadores de batida embutidos	161
	Indicadores de luz da batida	162
	Controles MIDI e USB	162
	Escolhendo o Mixer Certo	162
	DJ de mixagem contínua	162
	DJ com scratch	163
	DJ com efeitos	164
	DJ de rock/festa/casamento	164
	Consertando Seu Mixer	165
CAPÍTULO 11	Conselho Ensurdecedor sobre Não Acabar com Seus Ouvidos: Fones de Ouvido	167
	Escolhendo um Bom Par de Fones de Ouvido	168
	Fios enrolados laterais	170
	Fones articulados	171
	Peças substituídas pelo usuário	171
	Cortando o fio	172
	Fixando nas orelhas	172
	Lembrando que o Volume Não Precisa Ficar Acima de 11	173
	Usando Protetores de Ouvido	174
CAPÍTULO 12:	Deixando Seus Vizinhos Saberem que Você É DJ: Amplificadores	177
	Escolhendo uma Amplificação Adequada	178
	Decidindo sobre seu estéreo doméstico	178
	Comprando caixas de som ativas	179
	Optando por peças individuais	180
	Permitindo uma margem de potência para risco	181
	Trabalhando com Monitores	182
	Trabalhando com a velocidade do som	182
	Posicionando seu monitor	183
	Poluição Sonora: Mantendo os Ouvidos nos Níveis do Volume	184
	Protegendo seus ouvidos	184
	Cuidado com a vizinhança	184
	Entendendo que você só precisa de uma caixa de som	185
CAPÍTULO 13:	Plugando, Ligando: Configuração e Conexões	187
	Familiarizando-se com os Conectores	188
	Conexões RCA/fono	188
	XLRs	188

Tomada de ¼	190
Plugando no Mixer	190
Conectando os toca-discos a um mixer	191
Conectando os CD players a um mixer	191
Conectando iPods e MP3 players pessoais a um mixer	192
Escolhendo as entradas do mixer	193
Plugando seus fones de ouvido	194
Conectando unidades de efeito a um mixer	195
Conectando as saídas do mixer	196
Conectando um mixer ao seu hi-fi doméstico	197
Conectando um mixer a caixas de som ativas	197
Conectando um mixer ao PC/Mac	197
Solucionando Problemas de Configuração e Conexões	198
Tudo está conectado e ligado, um disco (ou CD) está tocando, mas não consigo ouvir nada nas caixas de som.	198
Posso ouvir música no amplificador agora, mas não consigo ouvir nada nos fones de ouvido	199
Um dos toca-discos está distorcendo e o som agudo é impreciso	199
Por que minhas agulhas continuam pulando no início da faixa?	200
Ouço um zumbido realmente estranho vindo de meus toca-discos	200
Por que tudo fica distorcido quando toco um CD?	200
Por que tudo fica muito quieto ao usar meus toca-discos, mesmo quando tudo está ligado no máximo?	201
Tudo parece bem no mixer, mas fica distorcido no amplificador	201
A música está tocando no mixer, mas não consigo ter nenhuma música no PC	201
Consgo gravar o que está entrando, mas nada é retornado no PC	202
Por que meu dispositivo de gravação parece não gravar nada quando conectado diretamente a um mixer?	202

PARTE 3: MIXAGEM 203

CAPÍTULO 14: Entendendo o Básico da Mixagem 205

Sabendo o que É Combinação de Batidas	206
Descobrimdo como Fazer a Combinação de Batidas	207
Escolhendo habilidades, em vez de sensações	207
Preparando seu equipamento	207
Localizando a primeira batida do ritmo	208
Iniciando suas músicas no tempo certo	210
Ajustando os erros	213
Sabendo qual disco ajustar	215
Usando o Controle de Andamento do Som	215
Entendendo a bpm	216
Calculando a bpm	216

Combinando a definição do andamento do som	217
Todas as mãos (de volta) nos players	218
Tocando lento demais ou rápido demais	219
Tirando os olhos do controle de andamento do som	221
Introduzindo Seus Fones de Ouvido	222
Mudando para o controle do fone de ouvido	222
Iniciando a mixagem nos fones de ouvido	223
Centralizando a cabeça com uma imagem estéreo	225
Praticando com seus fones de ouvido	227
Usando novas músicas	228
Combinação Rápida de Batidas	228
CAPÍTULO 15: Escolhendo a Batida: Estrutura da Música	231
Por que os DJs Precisam de Estrutura.	232
Multiplicando as batidas, compassos e frases.	232
A ovelha pode dançar	235
Contando com onde você está.	235
Ouvindo o prato como um símbolo.	235
Tudo muda.	237
Ouvindo ativamente suas músicas	237
Estudando a Estrutura da Música	238
Repetindo a fórmula.	240
Aceitando que toda música é diferente	240
Desenvolvendo seus instintos básicos	241
Ouvindo uma Estrutura de Amostra	241
CAPÍTULO 16: Mixando como os Profissionais	243
Colocação Perfeita.	244
Introduções acima das saídas	244
Saída melódica.	245
Introdução melódica	247
Mixando com Pausas	247
Controlando o Som da Mixagem	251
Deslizando o crossfader na reprodução.	252
Soltando os atenuadores de canal	253
Revelando o grande segredo da curva	254
Balanceando com EQs.	255
Usando Truques e Efeitos de Mixagem.	256
Giros para trás e paradas totais.	256
Sem energia.	257
A cappella	258
Cortando.	258
Remixando com vários players.	259
Efeito de transição	260
Mixando Diferentes Estilos de Música.	261
Mixagem para casamento/festa/rock/pop	261
Mixagem R&B.	262
Drum n' bass e breakbeat	263

	Músicas com combinação de batidas e ritmos muito diferentes	263
CAPÍTULO 17:	Scratch Lírico	265
	Montando o Equipamento do Modo Certo	266
	Pesando as agulhas	267
	Fixando o orifício no meio	270
	Desgastando seus discos	270
	Deslizando as plataformas deslizantes	271
	Tocando nos mixers	271
	Tornando o mixer um hamster	271
	Preparando-se para a Grande Ação	272
	Marcando as amostras	272
	Fazendo scratch no CD, MP3 e Computador	275
	Marcando os bits e os bytes	276
	Dominando a Técnica	276
	Praticando com o vinil	276
	Mudando os sons da amostra	277
	Começando do Zero e Novamente	278
	Fazendo scratch sem o crossfader	279
	Introduzindo a febre do crossfader	280
	Combinando os scratches	284
	Divertindo-se com as Batidas	285
	Deslocamento	286
	Prática, dedicação e paciência	287
	PARTE 4: SENDO NOTADO E TOCANDO AO VIVO	289
CAPÍTULO 18:	Criando um Conjunto Imbatível	291
	Escolhendo as Músicas para Mixar	292
	Combinação de batidas — a próxima geração	292
	Mixando com cuidado	294
	Mudando o equipamento	295
	Entrando na música com uma mixagem harmônica	295
	Ajustando a música	299
	Sabendo o quanto ajustar o andamento do som	301
	Desenvolvendo um Estilo	302
	Diminuindo a energia	303
	Mudando o tom	304
	Aumentando o ritmo	304
	Evitando a estagnação	305
	Respeitando o público	306
	Demonstrando seu estilo	307
CAPÍTULO 19:	Criando uma Ótima Demo	309
	Preparando-se para Gravar uma Demo	310
	Programando sua coleção de músicas	310

Escolhendo e organizando as músicas	311
Fechando as lacunas	312
Praticando sua coleção de músicas.	312
A prática leva à perfeição.	313
Preparando-se para gravar.	314
Corrigindo os níveis da gravação	315
Cuidando do Processamento do Som.	318
Mantendo um volume igual	318
Definindo seus EQs.	321
Testando, testando.	321
Ajustando o amplificador.	322
Preparando a Demo	323
Ficando focado	323
Tornando-se um perfeccionista	325
Ouvindo com uma mente aberta	325
Fazendo um CD Demo no Computador	326
Editando seu set	326
Gravando um CD.	329
Criando um CD com faixas	330
Enviando a Demo	331
CAPÍTULO 20: Ocupando-se Disso: Trabalhando como DJ	333
Marketing Pessoal	334
Inundando o mundo com sua demo.	334
Tocando de graça	337
Fazendo propaganda na internet	337
Ingressando em uma Agência.	338
Pesquisando uma agência.	340
Atendendo os critérios para ingressar	340
Mantendo as agências em seu loop musical	341
Cortando as perdas	341
Colocando em Rede Seu Caminho para o Sucesso	342
Vendendo-se	342
Fazendo amigos	342
Como um agente secreto	343
Marketing Pessoal na Internet	344
CAPÍTULO 21: Encarando a Música: Tocando ao Vivo	345
Investigando o Local	346
Sondando uma boate.	346
Preparando-se para a festa.	350
Preparando-se para a Apresentação.	351
Selecionando a coleção de músicas	351
Organizando sua caixa.	353
Sabendo o que Esperar na Boate	354
Lidando com os nervos	354
Acostumando-se com suas ferramentas	354
Trabalhando em um ambiente barulhento	356

Tocando Sua Música	356
Fazendo a leitura do público	356
Lidando com as solicitações	358
Assumindo o controle de outra pessoa	360
Terminando a noite	363
PARTE 5: A PARTE DOS DEZ	365
CAPÍTULO 22: Dez Recursos para Expandir Suas Habilidades e Fãs	367
Ficando Atualizado com a Mídia	368
Música	368
O cenário	368
Suas habilidades	369
Visitando Websites de Conselhos para DJ	369
Obtendo Respostas nos Fóruns de DJs	370
Lendo Outros Livros	370
Obtendo Conselhos Práticos	371
Transferindo Podcasts ou Mixagens Hospedadas	372
Ouvindo os Sets de Outras Pessoas	372
Participando de Competições	373
Sendo Anfitrião em Sua Própria Noite	373
Mergulhando no que Você Adora	374
CAPÍTULO 23: Dez Respostas para as Perguntas dos DJs que Você Tem Medo de Fazer	375
Eu Preciso Falar?	376
O que Devo Vestir?	376
Como Vou ao Banheiro?	377
Posso Convidar Meus Amigos para a Cabine do DJ?	378
Como Retiro a Batida ou os Vocais?	378
Como Escolho Meu Nome de DJ?	379
Tenho Bebidas de Graça? (E Como Pego Bebidas no Bar?)	380
Quem Faz a Iluminação da Noite?	381
Devo Redefinir o Andamento do Som para Zero	
Depois de Combinar a Batida?	382
O que Faço se o Disco ou o CD Pular, ou o Software Travar?	383
CAPÍTULO 24: Dez Ótimas Influências sobre Mim	385
Renaissance: Disco 1	386
Amidalites	386
La Luna: "To the Beat of the Drum"	386
Ibiza 1996, Fim de Semana da Radio 1	387
Tunnel Club, Glasgow	387
Jamiroquai: "Space Cowboy"	388
Técnicas de DJ Digital	388
Alice DeeJay: "Better Off Alone"	389
Delirium: "Silence"	389
Sasha e Digweed, Miami 2002	390

CAPÍTULO 25: Dez Erros dos DJs a Evitar	393
Esquecendo as Plataformas Deslizantes/Fones de Ouvido/Laptop ..	394
Tirando a Agulha do Disco Errado	394
Exterminando os Problemas de Definição do Mixer	395
Ficando Bêbado Durante a Apresentação	395
Navegando ao Mixar	396
Inclinando-se sobre os Aparelhos	396
Evitando as Falhas do Guarda-roupas	396
Passando Tempo Demais Falando com Alguém	396
Deixando Sua Última Música para Trás	397
Sendo Pago Antes de Sair	397
CAPÍTULO 26: Dez Itens para Levar ao Trabalhar como DJ	399
Todos os Discos ou Bits Corretos	400
Não Emprestar Fones de Ouvido e Plataformas Deslizantes	400
Você É uma Estrela! Obtendo um Gravador Digital/CD em Branco ..	401
Divulgando a Música com Demos	401
Sempre Estar Preparado: Caneta e Papel	401
Embalando Suas Ferramentas e Salvando o Dia	401
Mantendo-se Abastecido com Comida e Bebida	402
Mantendo-se em Movimento com as Chaves do Carro	402
Pegue a Carteira e Viaje	402
Apenas para Esfriar: Set para Relaxar na Volta para a Casa	403
ÍNDICE	405

Introdução

A atividade de disc-jóquei é exercida por pessoas de diferentes lugares e por diferentes motivos, mas podemos dividi-las em três categorias: as que amam música, as que querem ganhar dinheiro e as que acham que ser DJ é legal e querem ficar famosas. Você pode se enquadrar em uma destas categorias ou até nas três, mas a mais importante é amar música.

Se você é um bom DJ e tiver sorte, pode ficar rico e famoso, mas ao iniciar esta atividade sem gostar de música, você corre o risco de se entediar e ficar impaciente com o tempo e o treino que você precisa investir e acabar desistindo. Mesmo que você consiga se sair bem na arte de DJ, se você não adorar tocar e ouvir música noite após noite, a atividade rotineira em festas, eventos e clubes vai começar a ser cansativa, mais com cara de trabalho do que diversão. Ser DJ não é um trabalho; é ganhar para fazer algo que você ama.

Quando eu comecei a praticar a atividade de DJ, eu já amava música, mas a primeira vez que vivenciei a verdadeira habilidade de um DJ tocando para um razoável grupo de pessoas (Sasha, Ibiza, 1996), eu me apaixonei pela atividade e soube que queria ser DJ. A mecânica da coisa não me ocorreu até eu me ver diante de dois toca-discos e um mixer; tudo que eu queria fazer era tocar a música de outras pessoas e me sentir no domínio da multidão.

Sobre Este Livro

Este livro é baseado no meu site www.recess.co.uk (conteúdo em inglês), que desde 1996 tem oferecido a novos DJs no mundo inteiro o incentivo inicial que eles precisam para se tornarem grandes DJs.

Como a combinação de batidas é uma habilidade complicada e importante para os DJs que querem tocar música dance eletrônica (house, trance, house progressiva, drum and bass, breakbeat etc.), reservei um capítulo só para esse assunto (Capítulo 14), e vou mencioná-lo com frequência ao longo do livro. Entretanto, o livro também contém as habilidades de mixagem e o conhecimento de estrutura musical que possibilitam mixar rock, indie e música pop, e também para o DJ que toca em casamentos e outras festas, portanto, nada foi deixado de fora.

Eu uso uma técnica muito simples para iniciar a carreira de DJ, que começa com as noções básicas de tocar uma música e combinar batidas e ritmos e depois envolve a habilidade de criar transições entre as músicas, uma técnica que todo DJ deve dominar, seja um DJ de rock, de casamentos, pop ou dance. Você pode encontrar várias outras maneiras de desenvolver suas habilidades, mas como estas outras maneiras ignoram o básico e envolvem uma boa dose de tentativa e erro e confusão, tenho obtido muito mais êxito orientando DJs com o meu método do que com qualquer outro.

Você vai encontrar as seções de equipamentos e informações sobre como usar a variedade de opções disponíveis nas Partes I e II, e estas são relevantes para todos os DJs. A Parte III aborda habilidades de mixagem, como combinação de batidas, scratch, estrutura musical e transições de set. Por favor, não pense que, porque diferentes habilidades estão associadas a certos gêneros, os DJs de festas devem simplesmente ignorar as informações sobre combinação de batidas e scratch, ou que os DJs de boates devem ignorar tudo o que se refere a música para festas. Conhecimento é habilidade, e quanto mais você tiver, melhor você será e mais trabalho terá.

Penso que...

Às vezes eu concludo, erroneamente, que você vai captar o meu senso de humor. Não se preocupe; sei que não sou engraçado, por isso, são poucas as vezes em que tento ser. Não desviarei sua atenção do assunto em pauta, mas, de vez em quando, surge alguma coisa e eu tento ser engraçado e divertido. Peço desculpas por isso agora, mas afinal, a série *Para Leigos* é famosa pela abordagem bem-humorada e divertida.

Além disso, este livro parte do pressuposto que você quer ser um DJ, que está disposto a dedicar o tempo necessário para aprender e se aperfeiçoar, que ama música e não vai perder a paciência quando demorar mais de dez minutos para ser o próximo Deadmau5, Zane Lowe, DJ Qbert ou outro DJ famoso e premiado. Eu presumo também que você não tenha uma vasta experiência em teoria musical.

Ícones Usados Neste Livro

De vez em quando aparecem alguns símbolos da *Para Leigos* na margem do livro. São sinais indicativos de que aquele trecho específico se refere a algo muito útil, essencial, que você deva sempre lembrar, ou algo que pode ser perigoso para o seu equipamento ou técnica, ou então um exemplo de jargão técnico próprio do assunto ou tema.



LEMBRE-SE

Este é fácil: realça alguma coisa que você deve gravar na memória para ajudar você a progredir e manter-se no caminho certo de sua jornada rumo a tornar-se DJ.



DICA

As dicas são algumas informações que talvez você nem precise, mas que podem ajudar a acelerar o seu desenvolvimento, melhorar o seu som e facilitar a sua vida em geral, como DJ.



CUIDADO

Quando você começa a atuar como DJ, é possível que você se depare com algumas situações complicadas. Entre elas, discos, CDs ou agulhas quebrados, falhas no computador ou no equipamento, ou uma reputação arruinada como DJ. Leve em consideração estes conselhos com este ícone e proceda com cautela.



PAPO DE
ESPECIALISTA

É inevitável; palavras que alguém diz que não significam nada para você. Sempre que possível, tentarei traduzir os termos técnicos de DJ numa linguagem mais inteligível.

Além Deste Livro

As informações contidas neste livro não terminam quando você terminar de ler. Saiba mais sobre as técnicas de DJ pesquisando conteúdo adicional disponível em sites indicados ao longo do texto, onde você encontra sugestões e dicas úteis, bem como artigos relacionados ao assunto. Os sites possuem conteúdo em inglês.

Não é necessário fazer downloads de links para entender o que escrevo aqui, mas ver e ouvir algumas coisas, em vez de apenas ler, pode, às vezes, ajudar a esclarecer algumas dúvidas. Afinal, ser DJ tem tudo a ver com o que você escuta e sente; não é um assunto muito fácil de ser escrito.

De Lá para Cá, Daqui para Lá

Vá até a cozinha, faça um sanduíche, pegue um copo de água gelada ou uma xícara de café quente, ponha para tocar alguma música que você goste e mergulhe no Capítulo 1, ou qualquer capítulo que você ache interessante! Se quiser saber sobre combinação de batidas, vá para o Capítulo 14; se quiser saber como conectar seu equipamento, vá para o Capítulo 13.

Quando se sentir inspirado, deixe o livro de lado e experimente algumas das técnicas sobre as quais você leu. Se quiser passar uns 20 minutos fazendo um set de músicas, só para ouvir, sem se concentrar em suas habilidades, faça isso!

O seu amor pela música e pela atividade de DJ é tão importante quanto a mecânica e funcionamento, senão mais.

Você também pode acessar a internet e assistir aos clipes que apoiam este livro em www.recess.co.uk.

1

**Começando a
Conhecer as
Técnicas de DJ**

NESTA PARTE . . .

Solucione os problemas de equipamento usando seu conhecimento do hardware.

Antes de começar, escolha as músicas que você quer tocar — você precisa amar as músicas que toca.

Explore suas opções de compra — pondere o toque pessoal versus a conveniência de comprar online.

NESTE CAPÍTULO

O que é necessário para ser DJ

Mixando mecanismos e criatividade

Chegando ao fim da jornada — a pista de dança

Capítulo 1

Contaminando-se com a Febre do DJ

A jornada que você empreende como DJ — desde a primeira música que você toca quando entra no mundo de DJ até a última da sua primeira apresentação diante de uma porção de gente numa discoteca — é empolgante, criativa e gratificante, mas é preciso muita paciência e prática para chegar lá.

A acessibilidade do software de DJ e aplicativos para smartphone significa que mais e mais pessoas são apresentadas diariamente ao mundo de DJ — o que pode inspirá-las a se tornarem DJs. Centenas de DJs no mundo inteiro estão empenhados em entreter as pessoas tocando boa música. Todo mundo precisa de uma vantagem ao competir com centenas de pessoas com o mesmo objetivo. A sua vantagem é o conhecimento, e eu vou ajudá-lo com isso.

Descobrimos os Fundamentos da Arte do DJ

Em primeiro lugar, ser DJ tem tudo a ver com música. As roupas, os carros, o dinheiro, a fama, tudo isso é sensacional, nada contra, mas tocar a música certa e a reação do público é o que define um DJ. Como DJ, você está no controle da noite de todo mundo. Para isso, é preciso ser profissional e habilidoso, estar bem informado sobre o que as pessoas ali presentes querem ouvir e pronto para assumir a responsabilidade pelo bem-estar e divertimento delas.



LEMBRE-SE

O tipo de DJ que você será depende de como você escolhe, usa e respeita suas ferramentas e habilidades de DJ. Torne-se um aluno da arte de DJ, bem como alguém que adora música e apresentar-se para um grupo de pessoas, e seus fundamentos serão sólidos.

Researching

A primeira coisa a fazer para iniciar a jornada é equipar-se com duas coisas: conhecimento e equipamento.

O conhecimento você pode dividir em duas partes: o que você vai aprender e o que você já sabe. Você pode selecionar e desenvolver habilidades de mixagem, como combinação de batidas, scratch, criar lindas transições e escolher partes de músicas que combinam para tocar ao mesmo tempo.

Ao tocar para um grupo — independentemente da quantidade de pessoas e do gênero musical que você escolheu — o mais importante é escolher as músicas certas. Aprender a decifrar um grupo vem com o tempo e a experiência.

Noção de ritmo, ouvido para música, percepção de quais músicas se harmonizam e capacidade de entender o que aprimora uma melodia são coisas que desenvolvemos desde o dia em que nascemos. Destas, a noção de ritmo pode ser a melhor arma secreta à qual você recorre quando começa a aprender a atuar como DJ. Eu toco bateria desde os 10 anos de idade, o que me proporcionou uma forte noção de ritmo e um sexto sentido para compasso e estrutura da música.

Não se preocupe se você não sabe distinguir entre compassos e barras ou entre bumbos e tambores; eu explico tudo nos Capítulos 14 e 15. Você precisa dedicar um tempo considerável para desenvolver uma sensibilidade, um *feeling* pela música, e treinar seu cérebro para captar as artimanhas e fazer delas uma rotina, mas com tempo e concentração, você consegue! O mesmo vale para desenvolver a sensibilidade de ter ouvido para música e reconhecer quais músicas têm melhor potencial para mixagem e tudo mais. Com experiência, dedicação, determinação e, sim, mais tempo, você pode desenvolver todo o conhecimento musical que precisa para se tornar um grande DJ.

O equipamento que você usa como DJ pode definir você, tanto quanto a música que você toca. Os equipamentos básicos necessários são:

- » **Aparelhos de som para tocar música:** Você pode escolher desde CD-players e MP3-players até um computador com software de DJ ou toca-discos para discos.
- » **Mixer:** Esta caixa mágica permite que você mude o som de uma música para outra. Diferentes mixers oferecem várias opções de controle na mixagem de músicas.
- » **Fones de ouvido:** Os fones de ouvido são essenciais para escutar a próxima música enquanto uma já está tocando.
- » **Amplificador:** Sua música precisa ser ouvida, e dependendo da música que você toca, o som tem que ser ALTO!
- » **Discos/CDs/MP3s:** O que é um DJ sem músicas para tocar?



LEMBRE-SE

Se dinheiro não for problema para você, escolher entre CD e vinil deixou de ser um dilema. As funções de um toca-discos são equivalentes às de um aparelho de som, e a técnica de DJ digital (veja Capítulo 9) significa que você pode usar seus toca-discos para tocar arquivos de músicas através do software do computador; desta forma, você não fica limitado à disponibilidade da música que foi lançada (ou não) em vinil ou CD. Portanto, a decisão se resume a estética, dinheiro e o tipo de pessoa que você é. Você pode adorar a sensação retrô do vinil e gostar de procurar discos nas lojas, ou pode preferir o visual moderno dos aparelhos de som, ou a versatilidade do computador, ou a disponibilidade dos MP3s e CDs — a escolha é sua.

Fazendo amizade com sua carteira

Ser DJ custa dinheiro. A primeira coisa a fazer, independentemente se você faz compras online ou no shopping, é analisar sua situação financeira. Se você tem algum dinheiro guardado, terá um orçamento mais folgado para adquirir seu equipamento. Mas lembre-se de que as despesas não param por aqui. Novas músicas são lançadas todos os dias, e como DJ, você obviamente vai querer tocar os últimos lançamentos. Você pode começar a pensar no preço de outros itens e calcular quantas músicas você poderia comprar com o mesmo valor. Eu me lembro de pensar uma vez: “Duzentos e cinquenta reais por uma camisa? Isso dá para 10 discos!”



DICA

Embora seja um pouco impessoal, comprar equipamentos e músicas online pode sair mais barato do que nas lojas. Se você não tem dinheiro para comprar equipamentos novos imediatamente, use softwares grátis ou em versões demo em um computador para desenvolver suas habilidades e espere para comprar o equipamento de DJ ou as controladoras de software quando puder. Nos Capítulos 3 e 9 você encontrará mais informações sobre isto.