



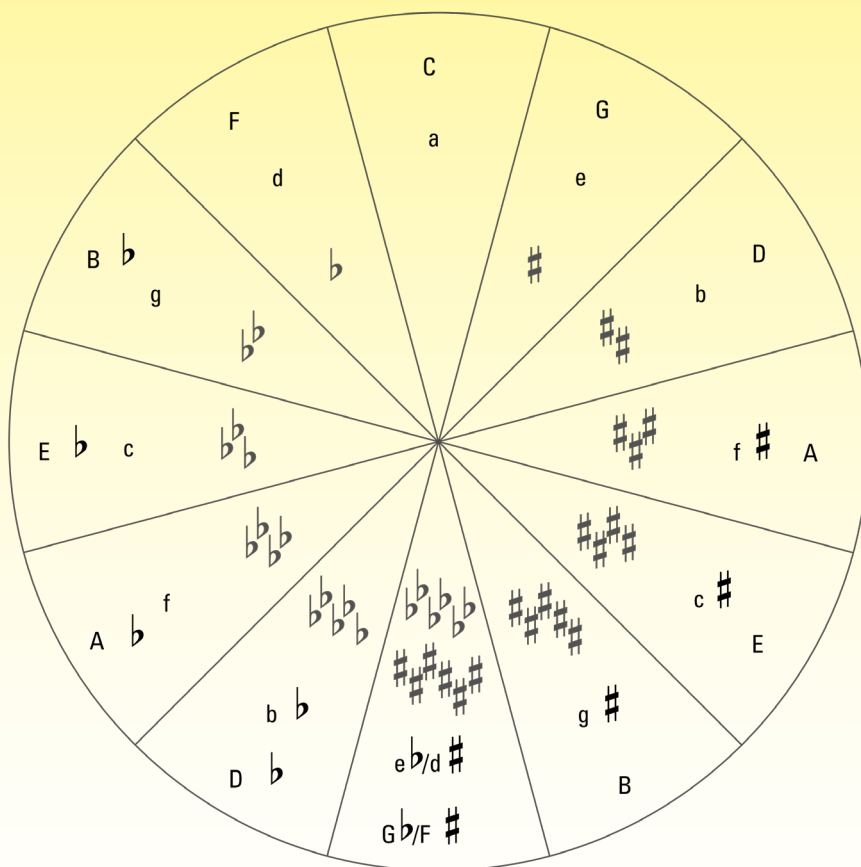
# Composição Musical

Para **leigos**

A composição musical é uma atividade detalhada que requer o conhecimento de uma larga gama de fundamentos musicais, como usar o Círculo de Quintas, saber quais são as progressões de acordes maiores ou menores mais agradáveis ao ouvido, e determinar a escala Grega mais adequada para sua composição. Além disso, a necessidade de ter ouvido para formatos musicais e ter a capacidade técnica de transpor música para instrumentos diferentes.

## COMPOR MÚSICA E O CÍRCULO DE QUINTAS

Caso você esteja ligado à composição musical, precisa conhecer o Círculo de Quintas, porque ele mostra a relação entre os tons maiores e suas menores relativas. Na imagem seguinte, os tons maiores são indicados com letras maiúsculas e suas menores relativas em letras minúsculas. São exibidos também o número de bemóis e sustenidos que você coloca em cada um dos tons.





# Composição Musical

## Para leigos

## FORMATOS MUSICAIS PARA COMPOSIÇÃO DE MÚSICA

Ao compor música, você segue certos formatos rítmicos. Estes formatos musicais destacam a colocação de batidas acentuadas ou não acentuadas que formam um padrão para parte de uma canção ou ela toda. A lista a seguir é um guia útil para as partes de tipos diferentes de composições:

- **Forma de uma parte só:** A, AA, AAA, e aí por diante
- **Forma binária:** AB, AABB
- **Forma ternária ou terciária:** ABA, AABA
- **Forma de arco:** ABCBA
- **Sonata:** ABA
- **Rondó:** ABACADAEAF
- **Blues de 8 compassos:** I, IV, I, VI, ii, V, I, V/I (turnaround)
- **Blues de 12 compassos:** I, I, I, I, IV, IV, I, I, V, IV, I, V/I (turnaround)
- **Blues de 16 compassos:** I, I, I, I, IV, IV, I, I, V, IV, V, IV, V, IV, I, V/I (turnaround)
- **Blues de 24 compassos:** 8xI, 4xIV, 1x4, V, V, IV, IV, I, I, I, V/I (turnaround)
- **Formato de estrofe refrão (música pop):** Intro ABACBCB

## SETE MODOS GREGOS PARA A COMPOSIÇÃO MUSICAL

Se você estiver compondo música, geralmente usa um dos sete principais tipos de escalas musicais, ou modos, normalmente chamados de modos Gregos. Cada um consiste de oito notas, combinando tons e semitons em combinações levemente diferentes, que produzem diferentes sensações no ouvinte. A lista a seguir mostra estas escalas gregas:

- **Iônio (a escala maior):** T(om), T, S(emitom), T, T, T, S
- **Dório:** T, S, T, T, T, S, T
- **Frígio:** S, T, T, T, S, T, T
- **Lídio:** T, T, T, S, T, T, S



# Composição Musical

## Para leigos

- **Mixolídio:** T, T, S, T, T, S, T
- **Eólio (a escala menor):** T, S, T, T, S, T, T
- **Lócrio:** S, T, T, S, T, T, T

## PROGRESSÕES DE ACORDES MAIORES E MENORES PARA COMPOSIÇÃO MUSICAL

Quando você compõe música, rapidamente percebe que alguns acordes soam muito bem juntos e outros não. A lista seguinte mostra sequências de acordes maiores bastante utilizadas que sempre soam bem quando são tocadas juntas:

- Acordes I podem aparecer em qualquer lugar numa progressão
- Acordes ii levam a acordes I, V ou vii°
- Acordes iii levam a acordes I, ii, IV ou vi
- Acordes IV levam a acordes I, ii, iii, V ou vii°
- Acordes V levam a acordes I ou vi
- Acordes vi levam a acordes I, ii, iii, IV ou V
- Acordes vii° levam a acordes I ou iii

Os acordes menores que formam progressões que soam bem ecoam as dos acordes maiores, conforme mostra a lista abaixo:

- Acordes i podem aparecer em qualquer lugar de uma progressão
- Acordes ii° ou ii levam a acordes i, iii, V, v, vii° ou VII
- Acordes III ou III+ levam a acordes i, iv, IV, VI, #vi°, vii° ou VI
- Acordes iv ou IV levam a acordes i, V, v, vii° ou VII
- Acordes V ou v levam a acordes i, VI ou #vi°
- Acordes VI ou #vi° levam a acordes i, III, III+, iv, IV, V, v, vii° ou VII chords
- Acordes vii° ou VII levam a acorde i



# Composição Musical

Para  
**leigos**

## REGRAS DE TRANSPOSIÇÃO PARA COMPOSIÇÃO MUSICAL

Caso você esteja compondo música para mais de um instrumento, saiba que pode ser confuso escrever para instrumentos que necessitem de transposição. A lista seguinte oferece algumas maneiras fáceis de abordar cada um dos tipos:

- **Instrumentos em E bemol:** Encontre a menor relativa, transforme em maior e, então, escreva neste tom. As notas sobem então uma sexta ou descem para uma terça menor.
- **Instrumentos em F:** Coloque um sustenido ou subtraia um bemol de um tom determinado e escreva a música neste novo tom resultante. Logo, a notação sobe uma quinta justa a partir do tom onde foi escrita originalmente.
- **Instrumentos em B bemol:** Suba tudo um tom. E bemol se torna F, F se torna G e assim por diante.