



# Teoria Musical <sup>Para</sup> leigos

Se estiver aprendendo a tocar, ler música ou aperfeiçoar a improvisação para tocar com outros músicos, a teoria musical é importante. No entanto, não é preciso saber todos os detalhes que os inúmeros teóricos do mundo escreveram. Você só precisa se familiarizar com alguns dos princípios básicos. Precisa saber os nomes das notas e compreender armaduras de claves, intervalos e progressões de acordes.

## OS NOMES DAS NOTAS

O quadro a seguir traz os nomes das notas.

| Nota  | Nome         |
|---|--------------|
|    | Breve        |
|    | Semibreve    |
|    | Mínima       |
|    | Semínima     |
|  | Colcheia     |
|  | Semicolcheia |
|  | Fusa         |

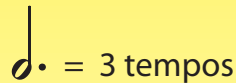
## NOTAS PONTUADAS E LIGADAS

Todas as notas têm um determinado valor, indicado pelo seu tamanho e forma, que define por quanto tempo um tom deve ser sustentado pela voz ou pelo instrumento. Às vezes, no entanto, você deseja aumentar o valor de uma nota para criar síncope ou outra curiosidade na obra musical. Você pode aumentar o valor de uma nota na música escrita usando *pontos* ou *ligaduras*. Veja um resumo dessas opções:



# Teoria Musical <sup>Para</sup> leigos

- **Ponto de aumento:** Indica que o valor de uma nota é aumentado em metade do valor original. O uso mais comum da nota pontuada é quando um semitom é escrito para durar três batidas em vez de duas em um compasso quaternário, como mostrado na figura. Menos comum é a semibreve pontuada. Essa nota pontuada significa que o valor total da nota foi aumentado de quatro para seis batidas.



- **Ligadura:** Conecta notas do mesmo tom para criar uma nota sustentada em vez de duas notas separadas. Quando vir uma ligadura, basta unir as notas, como no exemplo a seguir.



## ENTENDENDO COMPASSOS SIMPLES E COMPOSTOS

A música escrita sempre contém uma *fórmula de compasso*, que parece uma fração e é encontrada no começo de uma obra musical. Na fórmula de compasso, o número superior representa o número de batidas por compasso e o inferior, o valor de tempo de cada uma. Os dois principais tipos de fórmula de compasso são:

- **Simples:** No *compasso simples*, a batida de uma música se divide em dois tempos. Compassos simples são os mais fáceis de se contar, porque um pulso par em uma música parece mais natural para o ouvinte e o intérprete. Exemplos comuns são 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 e 2/2.
- **Composto:** No *compasso composto*, a batida é segmentada em três partes. O número superior é divisível por 3, com exceção dos compassos em que o número superior é 3. Além disso, cada batida é dividida em três componentes, criando um pulso no mesmo nível. Exemplos comuns de compassos compostos são 6/8, 12/8 e 9/4.



# Teoria Musical <sup>Para</sup> leigos

## MEDINDO A DISTÂNCIA ENTRE TONS COM INTERVALOS

A distância entre dois tons é chamada de *intervalo*. Intervalos são importantes para a música porque formam escalas e acordes. Em outras palavras, eles enriquecem a música. Compositores e músicos usam dois tipos de intervalos: harmônicos e melódicos.

- Você tem um *intervalo harmônico* quando toca duas notas ao mesmo tempo.
- Você tem um *intervalo melódico* quando toca duas notas uma após outra.

A *identidade* dos intervalos harmônicos e melódicos é determinada por dois fatores:

- **Quantidade:** Você determina a *quantidade* de um intervalo contando as linhas e os espaços entre as notas na partitura. Acidentes (sustenidos e bemóis), que aumentam ou diminuem uma nota em meio tom, não importam na contagem da quantidade do intervalo. De acordo com a quantidade, um intervalo pode ser:
  - Uníssono (ou tônica)
  - Segunda
  - Terça
  - Quarta
  - Quinta
  - Sexta
  - Sétima
  - Oitava
- **Qualidade:** A *qualidade* de um intervalo se baseia no grau dos semitons. Diferente da quantidade, acidentes interferem na qualidade. Os termos que descrevem a qualidade de um intervalo são os seguintes:
  - **Maior (M):** Dois semitons, ou um tom, entre as notas
  - **Menor (m):** Um semitom, ou meio tom, entre as notas
  - **Justo (J):** Refere-se à qualidade harmônica de tônicas, oitavas, quartas e quintas
  - **Diminuto (dim):** Um semitom a menos que um intervalo menor ou justo
  - **Aumentado (aum):** Um semitom a mais que um intervalo maior ou justo



# Teoria Musical <sup>Para</sup> leigos

## COMPONDO COM PROGRESSÕES DE ACORDES

Uma *progressão de acordes* é um grupo de acordes que você usa para compor música. Algumas progressões soam melhor que outras, então vale a pena experimentar. O quadro a seguir, que mostra os acordes da escala maior mais usados e outros a que eles geralmente levam, pode ajudá-lo a decidir quais acordes deverão vir em seguida em suas composições.

### OS ACORDES LEVAM A

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| I    | Aparece e conduz a qualquer outro |
| ii   | Acordes I, V ou vii°              |
| iii  | Acordes I, IV ou vi               |
| IV   | Acordes I, ii, V ou vii°          |
| V    | Acordes I ou vi                   |
| vi   | Acordes I, ii, iii, IV ou V       |
| vii° | Acorde I                          |